

## Paul Mondain

### Tableaux exposés à ESQUIROL



Patients croqués sur le vif. Approche très géométrique des visages dans un tracé proche de la caricature. Traité à la mode expressionniste car cherche à révéler l'expression intérieure du modèle.



322. 327 x 246. Abstrait, années 1960. Cubisme dans la forme géométrique déconstruite au premier plan, effet global d'abstraction par le contraste de couleurs juxtaposées. Effet vitrail fauviste.



361. 714 x 788. Abstrait, années 1970. Couleurs chaudes des sujets, froides sur le fond sur un mode d'abstraction et de cubisme, création d'une atmosphère de contraste dynamique.



363. 713 x 518. Abstrait, années 1970. Êtres fantomatiques : yeux noirs inexpressifs. Représentation de malades dans un climat sinistre. Le cubisme de Mondain n'atteint jamais les déconstructions totales de Picasso, il se sert du cubisme en symbiose avec l'abstrait pour créer des atmosphères souvent surréalistes.



403. 635 x 524. Fleurs, années 1950. Le travail du fond est froid, en manière confondue, abstraite. Le traitement de la forme est plus rigoureux dans le dessin en gamme chaude plus géométrique. Le contraste entre le fond rabattu abstrait et la forme plus schématisée et nette à l'avant créé une atmosphère particulière.



409 B. 634 x 480. Sous-bois, années 1940. Veine Cézanne et fauviste. Structure assez géométrique des arbres en avant-plan avec aspect de silhouette en contre-jour donnant un effet de profondeur qui met en évidence le fond lumineux. Fond en parcelles de couleurs juxtaposées en opposition de teintes chaudes et froides avec touches fragmentées.



441. 794 x 524. Fleurs, années 1950. Une atmosphère est créée par le traitement géométrique rigoureux du fond à l'aide de couleurs froides. Le grand bouquet de fleurs émerge dans une configuration plus abstraite, moins linéaire. Ses couleurs chaudes donnent un équilibre avec le fond froid.



475 B. 637 x 528. Fleurs, années 1940. Gamme de couleurs froides, sourdes car rabattues. Les couleurs ont perdu leur intensité entraînant un effet doux, pastel, une ambiance feutrée de velours. Le fond se mélange avec la forme dans un effet d'osmose vaporeuse.



484 C. 636 x 489. Fleurs, années 1950. Une atmosphère est créée par le traitement géométrique rigoureux du fond constitué de la fenêtre et du meuble à l'aide de couleurs froides qui interpellent. Le grand bouquet de fleurs émerge dans une configuration plus abstraite, moins linéaire. Les couleurs chaudes du bouquet donnent un équilibre avec le fond froid.



494 B. 630 x 528. Arbre solitaire, années 1950. Couleurs froides imposantes d'un sujet très expressif sur un fond d'aplats abstraits très fauvistes.



495. 903 x 632. Fleurs, années 1950. Le travail du fond est froid, en manière confondue, abstraite. Le traitement de la forme est plus rigoureux dans le dessin en gamme chaude plus géométrique.



543. 715 x 530. Arbre, années 1950. Tableau classique de Mondain peintre de la nature, associant des couleurs chaudes et froides qui se mettent en valeur, verticalité classique des sujets chez ce peintre.



561. 522 x 713. Seule nature morte de l'exposition, années 1960. Fauve par l'assemblage des verts et des rouges, réaliste mais abstrait par les aplats de couleurs, cubiste par les lignes qui s'entrecroisent.



646. 446 x 367. Fleurs, années 1940. Rose et vert, couleurs complémentaires : l'une exalte l'autre, se stimulent, se dynamisent, s'électrisent.



679. 635 x 489. Fleurs, années 1940. Caractère peu géométrique. Jeu de contraste entre les couleurs chaude et froides, ébauche abstraite sur le fond.



768. 629 x 488. Fleurs, années 1950-1960. Tableau éclatant de couleurs chaudes sur un mode réaliste et abstrait.



770. 901 x 424. Fleurs, grand tableau des années 1960. Jeu de contraste entre des couleurs chaudes, abstraction sur le fond.



807. 596 x 447. Sous-bois, années 1940. Influence marquée de Cézanne : naturaliste, abstrait par les aplats des couleurs fauves. Motifs tout en hauteur comme dans tous les tableaux de Mondain.



830. 630 x 902. Sous-bois maritime des années 1940. Très coloriste, mêlant des aplats abstraits au sujet réalisé tout en hauteur. Tableau typique du style Mondain.



847. 640 x 495. Auto-portrait. Années 1960. Esquisse cubiste dans le visage, fond monochrome en gamme d'ocres. La veste est en couleurs rabattues. Le visage est tantôt réaliste, tantôt plus ou moins cubiste, mais Mondain ne le casse pas comme Picasso son maître, il reste tributaire du modèle emprunt du réalisme.



1043. 493 x 395. Dessin de madame Mondain, années 1970. Fuzain. Portrait réaliste en  $\frac{3}{4}$  avec approche très cursif du modèle, traits rapides et simplifiés, gradation de gris griffonné à la manière des expressionnistes qui cherchaient à révéler l'expression de la pensée, les angoisses, le ressenti des gens : joie, douleur. Les hachures traduisent les sentiments de malaise.



1193. 500 x 320. Abstraction, années 1970. Fragmentation cubiste du motif. Jeu sur les contrastes couleurs chaudes - froides. Rajouts de peinture linéaire en gammes froides pour un effet de transparence.

\*