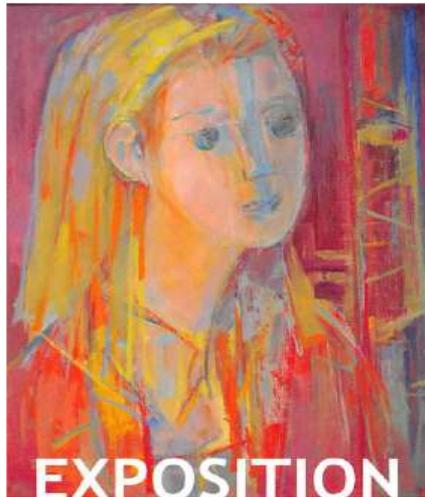


Paul Mondain peintre et psychiatre

Associations d'Histoire de la Psychiatrie des anciens établissements du Département de la Seine

Hôpital Sainte-Anne, jeudi 22 mai 2025

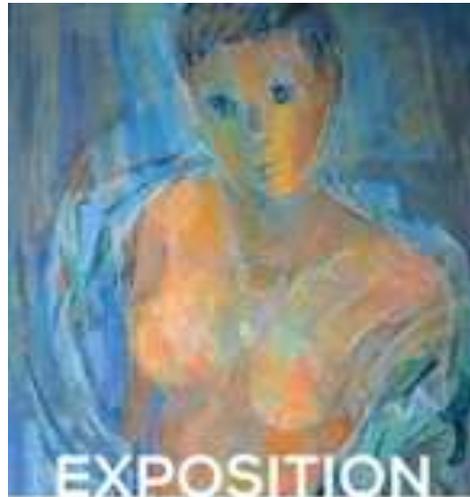
Dr Gilles Moreau, médecin généraliste à l'Association Hospitalière de Bourgogne-Franche-Comté
Centre Hospitalier Spécialisé CHS de Saint-Rémy & Nord Franche-Comté)
Collectionneur



EXPOSITION

RÉVÉLATION | PAUL MONDAIN

1^{er} juillet > 3 septembre 2016



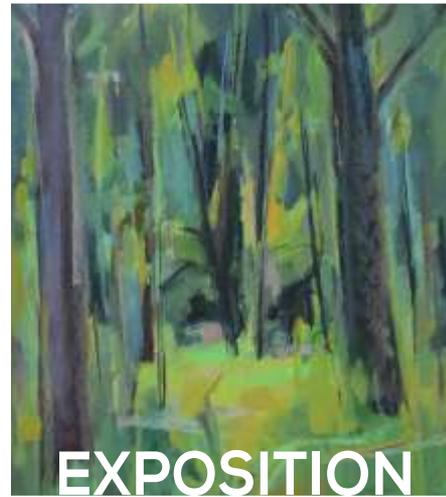
EXPOSITION

PAUL MONDAIN

17 août > 30 septembre 2021

27014 du François Guizot - Bâtiment M204C
28 Henri Blain - 89000 Ouzouer

Centre du Jura et du comté de Nivernais et d'Yonne
www.centre-mondain.com - nat-m@orange.fr



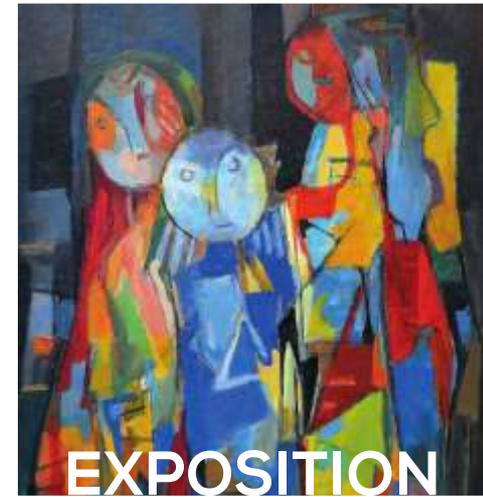
EXPOSITION

PAUL MONDAIN

2 juillet > 2 septembre 2024

Galerie Vincent PÉCAUD
21 rue Berthet - LIMOGES - 06 80 87 84 03
Mardi à samedi : 10h30 > 12h15 - 14h30 > 19h

www.paul-mondain.com • nat-m@orange.fr



EXPOSITION

PAUL MONDAIN

2 juillet > 2 septembre 2024

Galerie Vincent PÉCAUD
21 rue Berthet - LIMOGES - 06 80 87 84 03
Mardi à samedi : 10h30 > 12h15 - 14h30 > 19h

www.paul-mondain.com • nat-m@orange.fr

Eléments de biographie professionnelle de Paul Mondain 16 mars 1905 - 28 octobre 1981



Bachelier à 14 ans, Interne à 20 ans

1930, 25 ans : interne des asiles de Villejuif, Vaucluse.

1933, 28 ans, interne de l'hôpital psychiatrique « Ville Evrard » à Neuilly sur Marne. Mondain dresse le portrait de ses malades dans ses observations médicales. Soutenance de thèse devant la faculté de médecine de Paris, « *Quelques types de joie et de béatitude dans la pathologie mentale (les fous satisfaits)* », illustrée par des dessins d'un haut niveau.

1934, 29 ans, médecin-chef à l'Asile public autonome « d'aliénés » de Bailleul (Nord).

1937, 32 ans, médecin chef du service de l'hôpital psychiatrique départemental de Quimper (Finistère). Le 26 octobre 1937, Paul Mondain est nommé directeur par intérim de l'Hôpital. Il devient ensuite chef du service des « inéducables ».

1951, 46 ans, chef d'un service de psychiatrie à Naugeat-Esquirol, Limoges.

Années 70. Portrait classique, de $\frac{3}{4}$, cou allongé. Tendance cubiste car le cou est rectangulaire et exagérément large et long. Travail en plages de couleur à tendance abstraite. Dans le vêtement, les couleurs foncées sont appliquées en premier, réhaussées de blanc. Inverse au niveau du cou avec des touches d'ocres en touches finales. Au niveau du visage, du côté droit, Mondain a commencé par des gammes de gris obtenus par le mélange de couleurs complémentaires dans les ombres (du vert par un mélange de rose et de bleu). De l'autre côté de l'axe de symétrie, pour la partie éclairée : blancs mélangés au rose et au jaune pour les rehauts. Coloriste ...

Médecin artiste ou artiste médecin ?

Avant tout artiste, surtout peintre de la nature, mais également médecin très engagé

Artiste complet : dessins, huiles, céramiques ...



Mondain assimile en direct l'explosion de 40 courants artistiques du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle

1. **Impressionnisme**, Monet, 1860 – 1912, la révolution.
2. **L'art moderne**, Manet, 1870- 1950.
3. **Nabis**, Sérusier, 1888.
4. **Le bateau lavoir** Max Jacob, 1904.
5. **Fauvisme** Matisse, 1905-1910.
6. **Cubisme**, Cézanne, Braque, Picasso, 1907.
7. **Rayonnisme**, Larionov 1909.
8. **Futurisme**, Marinetti, 1909.
9. **Bauhaus**, Gropius, 1910- 1956.
10. **Art abstrait**, Kandinsky, 1910.
11. **Orphisme**, Apollinaire, Delaunay, 1912.
12. **Simultanéisme**, Delaunay, 1914.
13. **Suprématisme**, Malevitch, 1915.
14. **Formalisme**, Todorov 1915.
15. **Dadaïsme**, Ball, 1915. Restamy, 1950.
16. **Ready made**, Duchamp, 1916.
17. **Anti-art**, Duchamp 1917.
18. **De Stijl**, Mondrian, 1917.
19. **Constructivisme** Maïakovski, 1917.
20. **Néoplasticisme**, Mondrian, 1920.
21. **Surréalisme *abstrait***, Miro, 1920.
22. **Surréalisme**, Breton, 1924.
23. **Expressionnisme abstrait**, Rothko, 1940.
24. **Non figuration**, Manessier, 1940.
25. **Le matiérisme**, Dubuffet, 1944.
26. **Art informel**, Hartung, 1945.
27. **Pop art**, Warhol, 1950.
28. **Puch and pull**, Hofmann, 1950.
29. **Nouveau réalisme, néo dada**,
30. **Action painting**, Pollock, 1950.
31. **Le tachisme**, Soulages, 1954.
32. **Le mouvement Gutaï**, Tapié, 1954.
33. **Art infinitésimal**, 1956.
34. **Internationale situationniste**, Debord, 1957.
35. **Minimalisme**, Morris, 1960.
36. **L'art optique**, Vasarely, 1960.
37. **Anti-art** Sabatier, 1960.
38. **Art conceptuel**, Flint 1961.
39. **L'informalisme**, Roiger, 1969.
40. **Appropriationnisme**, Crimp, 1977.
41. **Post modernisme**, Jencks, 1977.
42. **Art contemporain financier**, culture de l'imposture ?



Artiste amateur éclairé, de haut niveau, autodidacte

Sa grande culture lui a permis d'assimiler quatre des principaux courants hérités des impressionnistes, de Cézanne :

1. Fauvisme : explosions fabuleuses des couleurs,
2. Cubisme : simples tracés géométriques plutôt que déconstructions radicales comme celles de Picasso,
3. Abstraction : rarement intégrale mais surtout par le traitement en aplats des sujets et des fonds,
4. Surréaliste sur la fin de sa vie.

Il se dégage des grands mouvements de l'époque moderne car il est libre penseur, indépendant au plan artistique comme au plan professionnel et politique :

Il a élaboré un style qu'on ne trouve nulle part ailleurs, le style Mondain.

La célébrité l'indiffère. Il ne copie pas, il ne pratique pas l'imposture pour se placer sur le marché des arts. Il est seulement obsédé par la création artistique, par les vibrations de la couleur. Il n'est guidé que par sa pulsion vers l'art, devenu un virtuose du trait qu'il trace sans reproche et de la couleur qu'il fait exploser.

L'art inclassable de Paul MONDAIN

Yvon LE BIHAN, expert-muséographe, Pont-Aven, 2024.

Faire un choix en alternant l'art médical et l'art pictural ... **Il s'agit bien ici d'une aventure singulière, originale et inclassable...**

Tel un grand aventurier, Paul Mondain édifie un fabuleux imaginaire. C'est une peinture très personnelle « à tempérament », qui laisse la place aux rêves les plus extraordinaires ou les plus extravagants dans le monde des possibles. Sa palette est variée, ses thèmes diversifiés...

Paul Mondain n'est pas un peintre de « chevalet » mais un artiste dans la noblesse de son art.

Il est inclassable, passant alternativement de l'art médical à l'art pictural...

Pour Paul Mondain, **la peinture est aussi de la poésie qui se voit sur une surface plane, avec des couleurs assemblées pour le plaisir des yeux et la satisfaction de l'esprit...**

Voici donc un ARTISTE dont l'œuvre originale traduit la force du coloriste et la puissance du portraitiste...

Esprit libre au caractère entier, on retrouve ses traits de caractère dans sa **peinture puissante, franche, colorée, évocatrice, expressive et introspective ... parfois explosive...**

Inclassable, il est aussi l'artiste de l'imaginaire.



Le Bois d'Amour. Paul Mondain, 1940. Collection particulière.

Jacques Thuillier, 1970 :

grand spécialiste de la peinture du XV^{ème} siècle, il considère que la peinture est un art mort, tout a été fait avant les impressionnistes.

L'art a connu des crises, avec des artistes en manque d'inspiration, d'où certaines impostures soutenues par les dix milliardaires mondiaux, certains milieux d'affaires, des états et des médias qui créent artificiellement la cote des arts, comme un jeu, ignorant les véritables artistes.

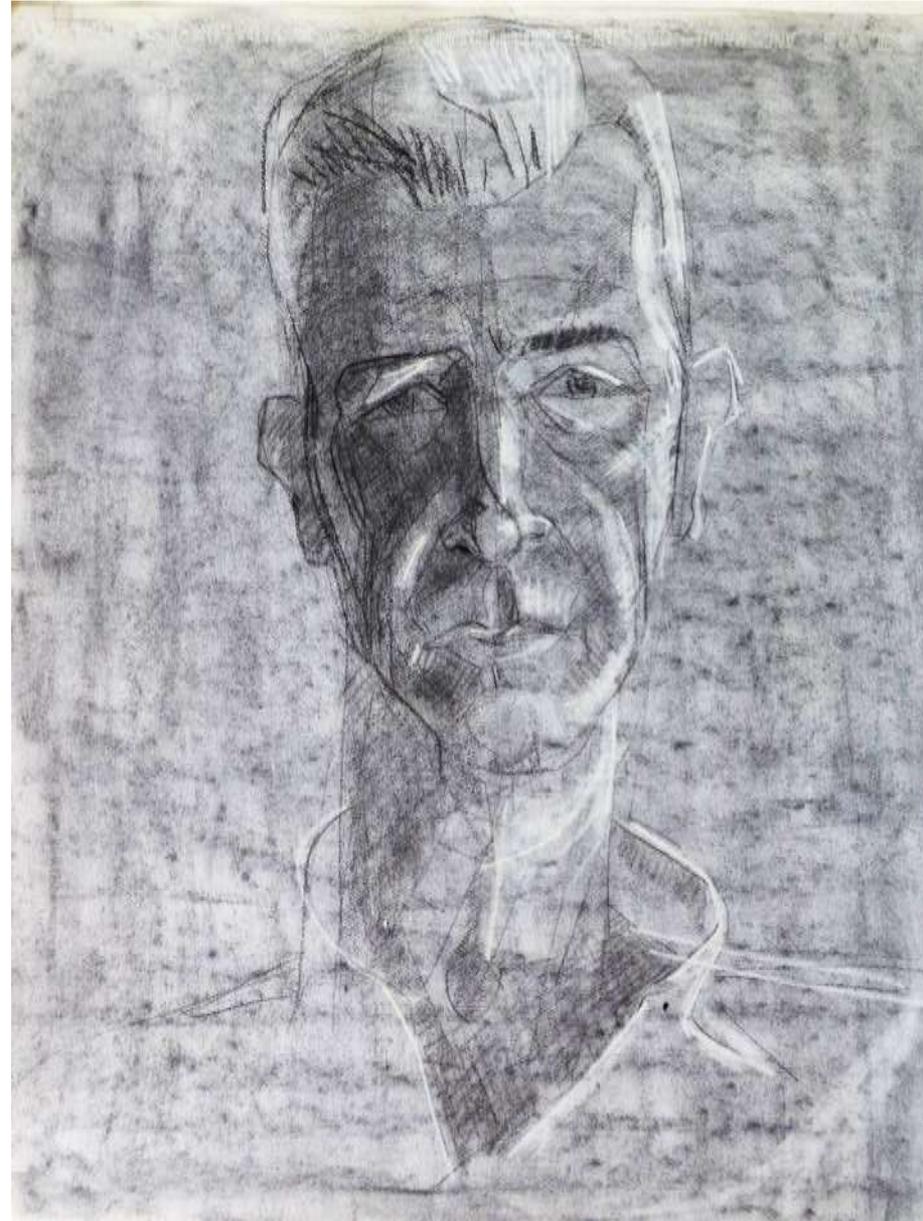
Naturaliste réaliste, fauviste et abstrait par les aplats de couleurs. Peint dans l'instinct, sans dessin préalable.

Mondain s'est fait connaître en 1937 à Quimper où il vivait, proche de Max Jacob et de Jean Moulin.

Il a fréquenté Vlaminck, Mathieu, Lord, Mahé et, par hasard, Céline.

Il est de la veine des Vlaminck, Camoin, Gen-Paul, Marquet ou Van Dongen.

Notre ambition est de hausser sa cote à un niveau proche de celle de certains de ces grands artistes.



Paul Mondain, autoportrait, 1960. Collection particulière
Néoréalisme, aplats abstraits, déformation cubiste, verticalité

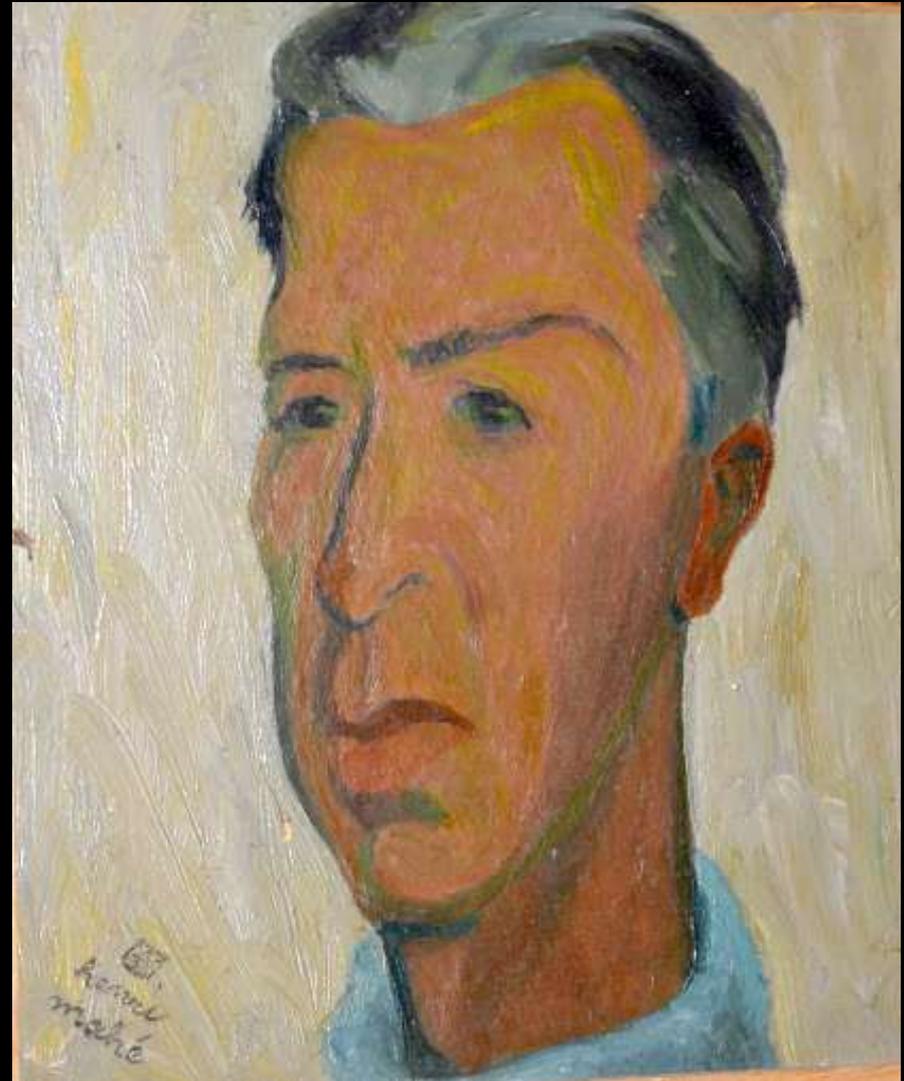
Mondain par Henri Mahé

Parrainage de l'exposition Saluden, Quimper, 1943



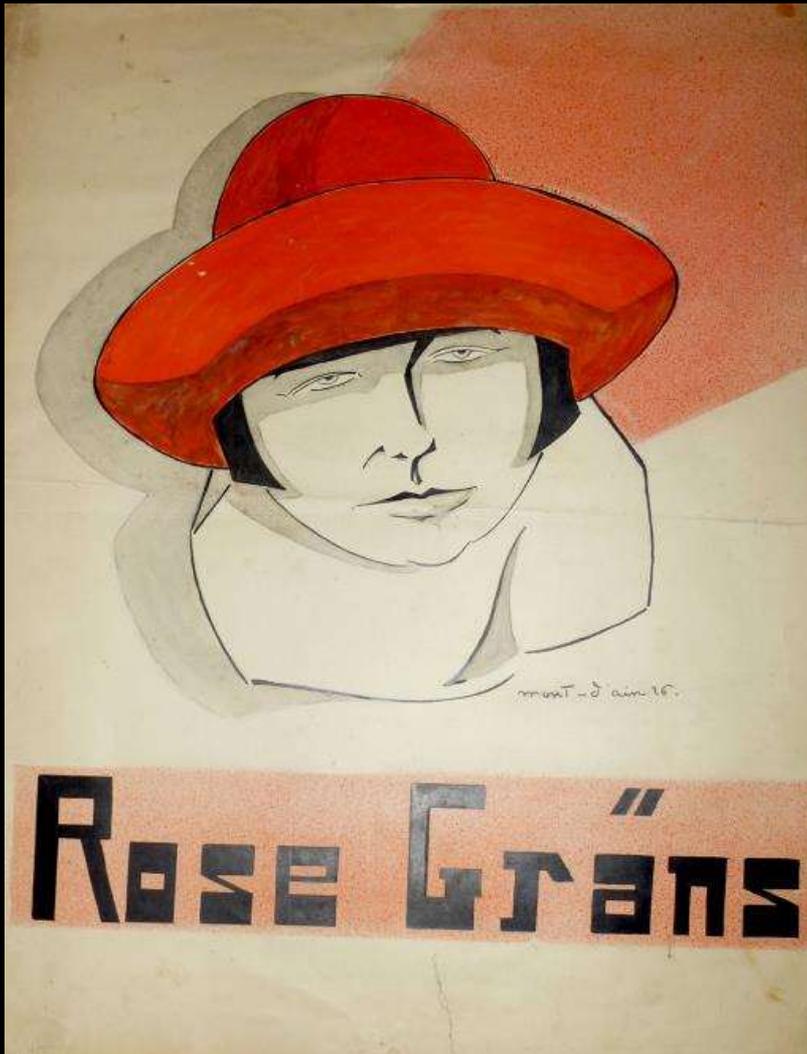
Henri Mahé 1907-1975
Lauréat de la Fondation
Américaine pour la
Pensée et l'Art Français,
prix Blumenthal de
peinture Peintre parisien
décorateur et réalisateur,
ami de Max Jacob, Céline
et de Gen Paul.

*Mont d'Ain le guérisseur il sait, lui qui se penche
souvent sur des cas aussi tragiques... Il compose, il
dessine et il peint. Un ! Deux ! Trois ! Chantez
fauvettes ! Valsez mignonne ! Les Dieux régulent ! ».*



Trois périodes picturales

Première période : 1929- 1940



Première œuvre construite : le panneau publicitaire de son épouse, Rose Gränz danseuse d'origine suédoise et enseignant le piano, qu'il épouse en 1929.

Paul Mondain soutient son épouse juive lors de l'occupation nazie :

« On s'applique à éviter le port de l'étoile jaune, on s'efface, on se camoufle ... ».

1929. Charmant et insolite portrait. Dessin rehaussé d'aquarelle, simplifié selon une **tendance cubiste** par la déformation du visage. Mondain joue sur le contraste rouge et noir pour augmenter un effet pathétique, sur le plissement des yeux pour un effet énigmatique.

Un chef de service de Ville-Evrard : « J'ai eu entre les mains une vingtaine de dossiers hommes (1933) dans lesquels figuraient des dessins sommaires (sortes de caricatures) effectués tantôt au crayon tantôt à la plume. Ces croquis (taille 10X10 cm environ) ayant été tracés sur les feuilles d'observation et étant à l'évidence du même trait que les notes médicales, il est pratiquement certain que l'auteur en est le docteur Mondain. ... » ... Société d'étude et de recherches historiques en psychiatrie (Neuilly-sur-Marne).



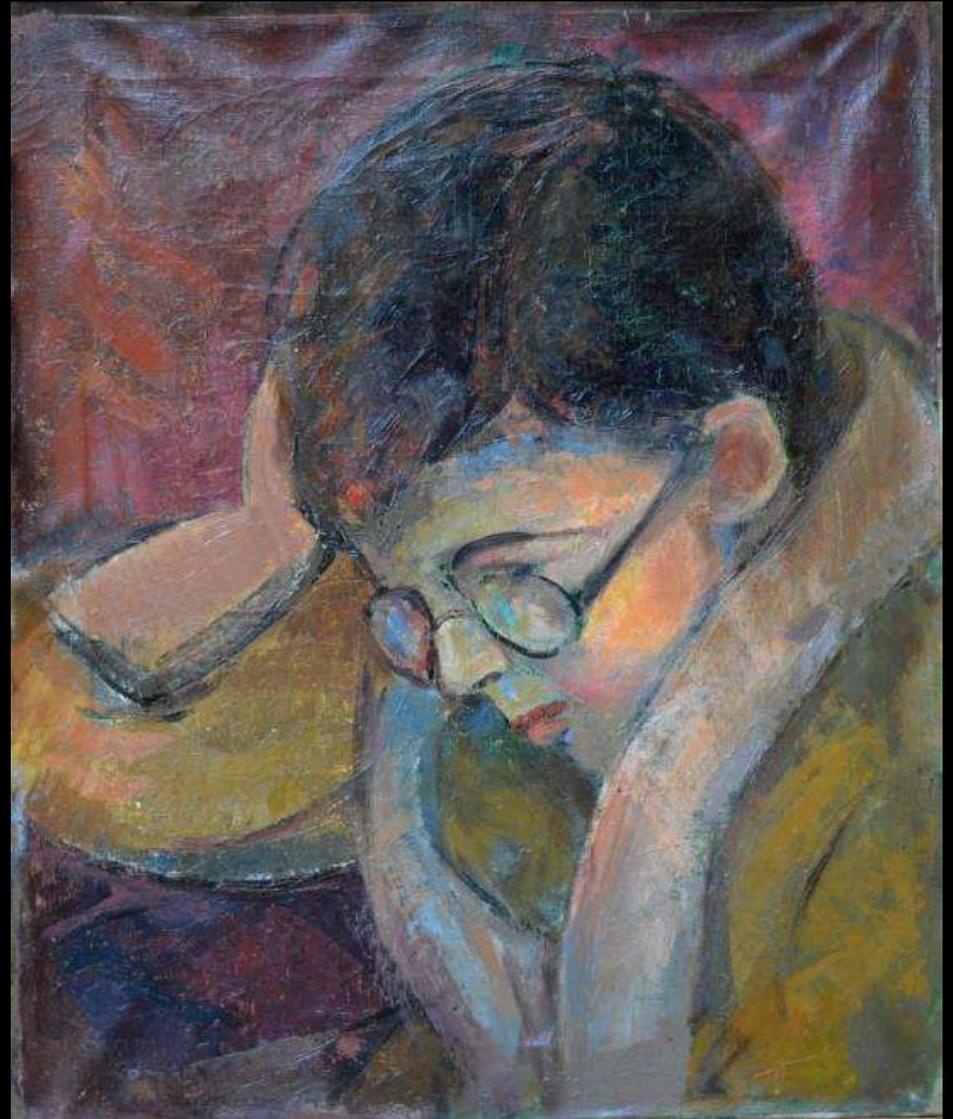
Premières œuvres connues.

Dessins caricaturaux avec traits épais, réalistes. Caractérisent l'atmosphère psychiatrique.

1930- 1940



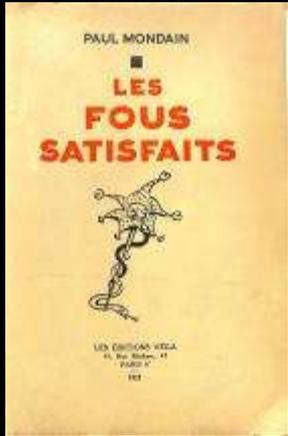
Années 30, Yves, premier fils
qu'il ne reverra plus après ses 16 ans



Yves, premier fils. Touches typiquement **fauvistes** : couleurs pures, violentes et lumineuses, parfois rabattues. Plans colorés et contrastés qui donnent une impression de profondeur, coups de pinceaux amples et visibles en touches rapides. Utilisation de facettes colorées dans le fond de **manière abstraite**, **influence cubiste** par la déformation du bras. Adolescent anxieux.

1933, Thèse.

Préparée à Ville-Evrard ?



« M. reprend le thème illustré par Mignard dans « La joie passive ». Mais il l'aborde d'un **point de vue nouveau, d'un point de vue d'artiste**. Les portraits des malades sont dessinés avec un style d'une vie qui anime peu d'ouvrages médicaux. A la description littéraire l'auteur joint la description artistique, par des **croquis d'une main aussi sûre** ».

D'Heucqueville G. Revue des thèses. LA PRESSE MÉDICALE, samedi, 12 Mai 1934 N° 38)

Fusain. Maniaque croquée sur le vif.

Veine caricaturale : **approche très géométrique du visage** dans le tracé. **Exprime la personnalité, cherche à révéler l'expression intérieure du modèle**.



UNE MANIAQUE

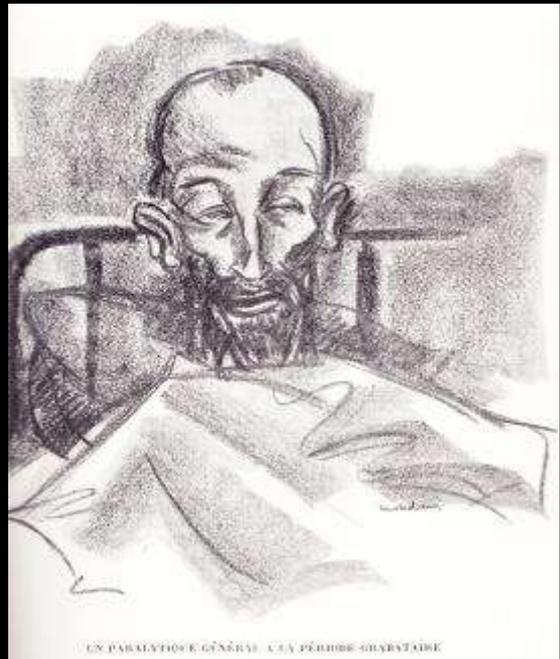


Thèse

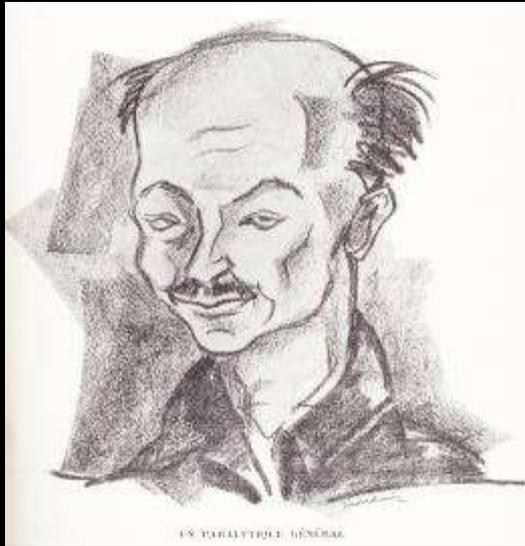
UNE MANIÈRE



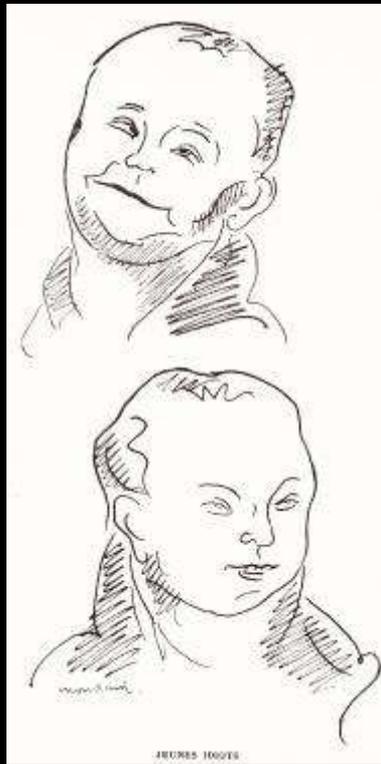
UN IDIOTE



UN PARALYTIQUE GÉNÉRAL À LA PÉRIODE GYRISTAIRE



UN PARALYTIQUE GÉNÉRAL



JEUNES HOMME



UNE TOULOUSAINE

1934, 29 ans
Médecin-chef
à l'Asile public
autonome
« d'aliénés »
de Bailleul
(Nord).

Fusains par
*une main très
sûre ...*

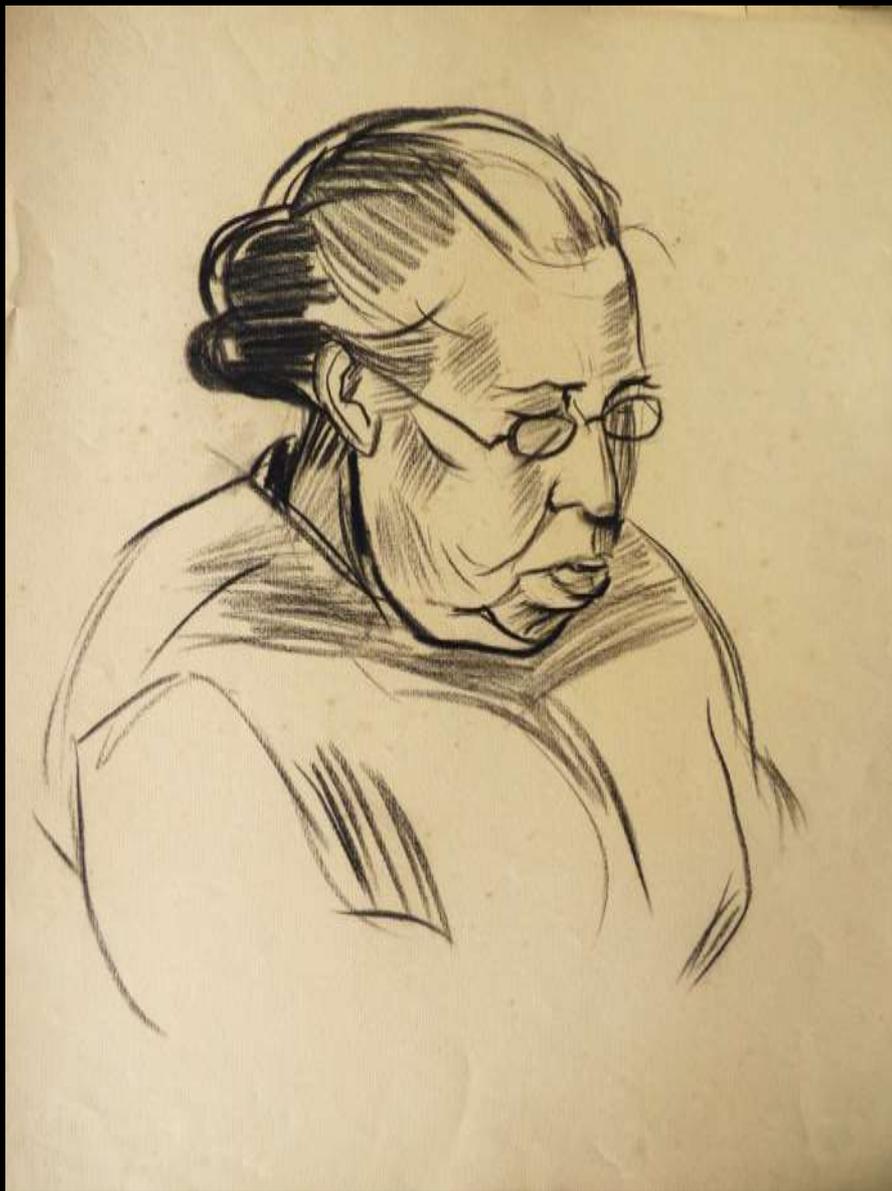
Cherche à
exprimer la
vérité
intérieure des
modèles dans
le même style
caricatural et
simplifié.



2 juin 1934



1930- 1940

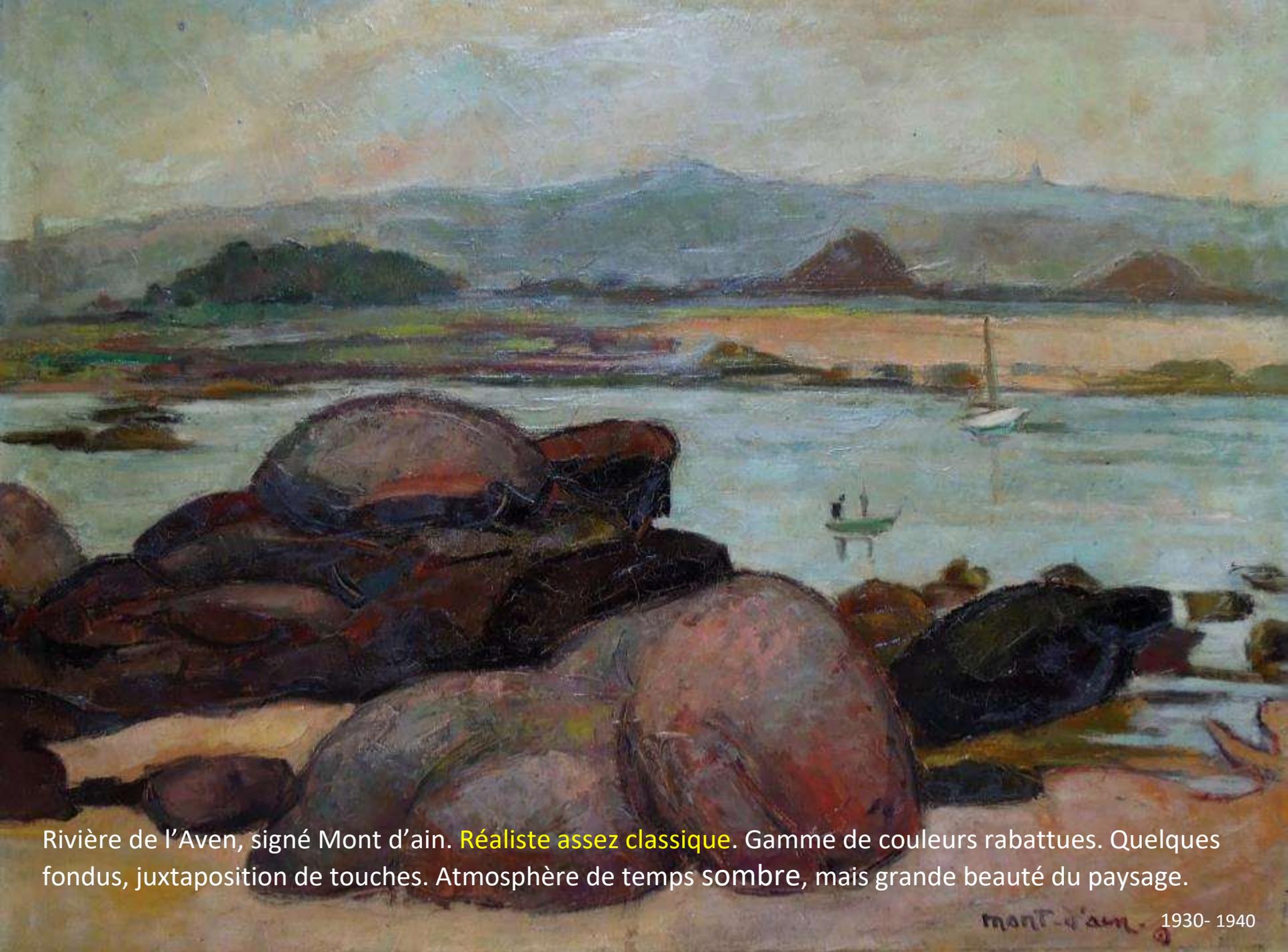




Crayon sur papier. Traits simplifiés, tracés sans reproche. Modèle synthétisé de manière réaliste. Technique habituelle de tous les peintres à leurs débuts.

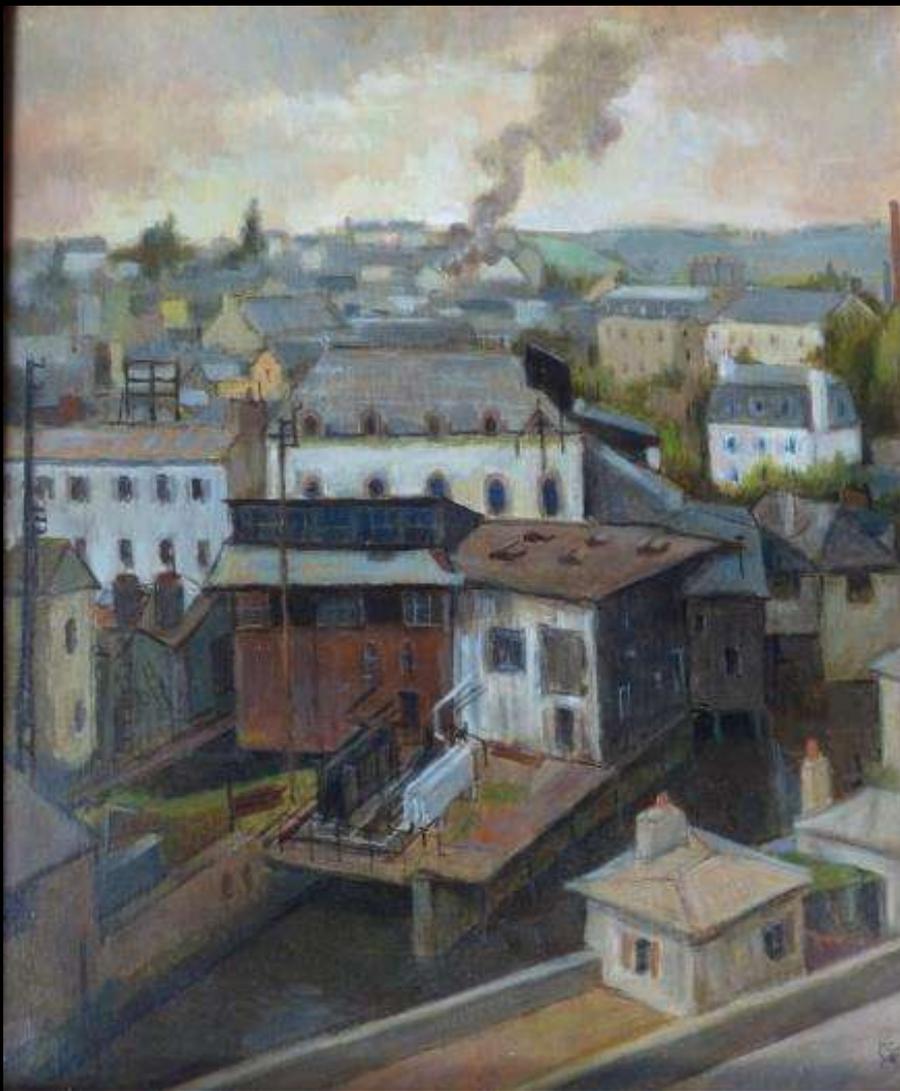


Crayon sur papier. Approche graphique du modèle liée à l'utilisation de formes géométriques au niveau du visage plutôt que dessin en tant que tel. Esquisse préparatoire d'un dessin ? veine cubiste.



Rivière de l'Aven, signé Mont d'ain. **Réaliste assez classique**. Gamme de couleurs rabattues. Quelques fondus, juxtaposition de touches. Atmosphère de temps sombre, mais grande beauté du paysage.

mont-d'ain. 1930-1940



Quimper : la glacière



Quimper : la cathédrale Saint Corentin 1938-1940

Construction **réaliste, académique du dessin** qui respecte l'architecture du motif.
Collections particulières.



Maison du Directeur de
Gourmelen.



Construction **académique**, réalisme
du dessin qui respecte l'architecture
du motif, héritage de
l'impressionnisme

Céline et Mondain

Louis Destouches jouant avec son épouse Lucette (1912-2019) et le docteur Mondain

Liens fortuits avec Mondain parce que Monsieur Mourlet, de Quimper, ne pouvait pas l'héberger à son propre domicile.

Relations amicales et professionnelles : après son séjour à Quimper avec le docteur Mondain et lors de sa captivité au Dannemark, Céline évoque surtout les qualités de médecin de Mondain.

Si Destouches l'avait voulu, il pouvait anéantir tout le réseau de résistants. Gaël Richard, « *La Bretagne de Céline* »

1942



1940-1950

Naissance du vrai style Mondain

Dessin moins réaliste, pur produit Mondain dont le style sera retrouvé dans la majorité de ses œuvres.

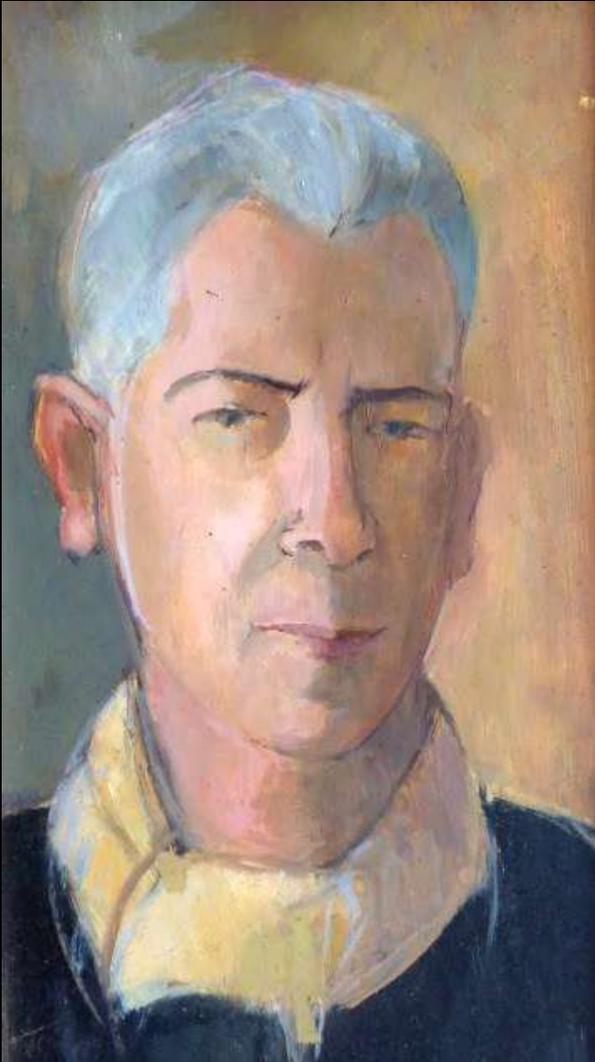
Fauviste par contraste de couleurs complémentaires mises en opposition.

Abstrait par les aplats, ici à dominante de couleurs chaudes.

Cubiste par les traits horizontaux.

Maison proche de Gourmelen





Deuxième période : 1940-1950

Autoportraits. Huile sur Isorel, 50 x 65. Retour au travail tributaire du **réalisme figuratif** classique avec esquisse **cubiste** dans le visage et fond en aplats **abstraits**.



Avant et arrière plan **réalistes** mais **abstrait** par simplification et déformation du motif utilisant des nuages de couleurs qui se juxtaposent, se superposent, se brouillent pour donner un effet flou et vaporeux.

Cubisme par les formes géométriques, les plans verticaux et horizontaux qui s'enchevêtrent.

La couleur crée l'atmosphère.

Palmiers de l'hôpital psychiatrique de Gourmelen, Quimper.
Œuvre emblématique de Mondain.





Fleurs bleues

Peinture a motif représenté de manière de plus en plus **abstraite** en gammes de couleurs froides, sourdes car rabattues, dominantes dans les bleus et les gris.

Les couleurs ont perdu leur intensité entraînant un effet doux, pastel, une ambiance feutrée de velours.

Le fond se mélange avec la forme dans un effet d'osmose.

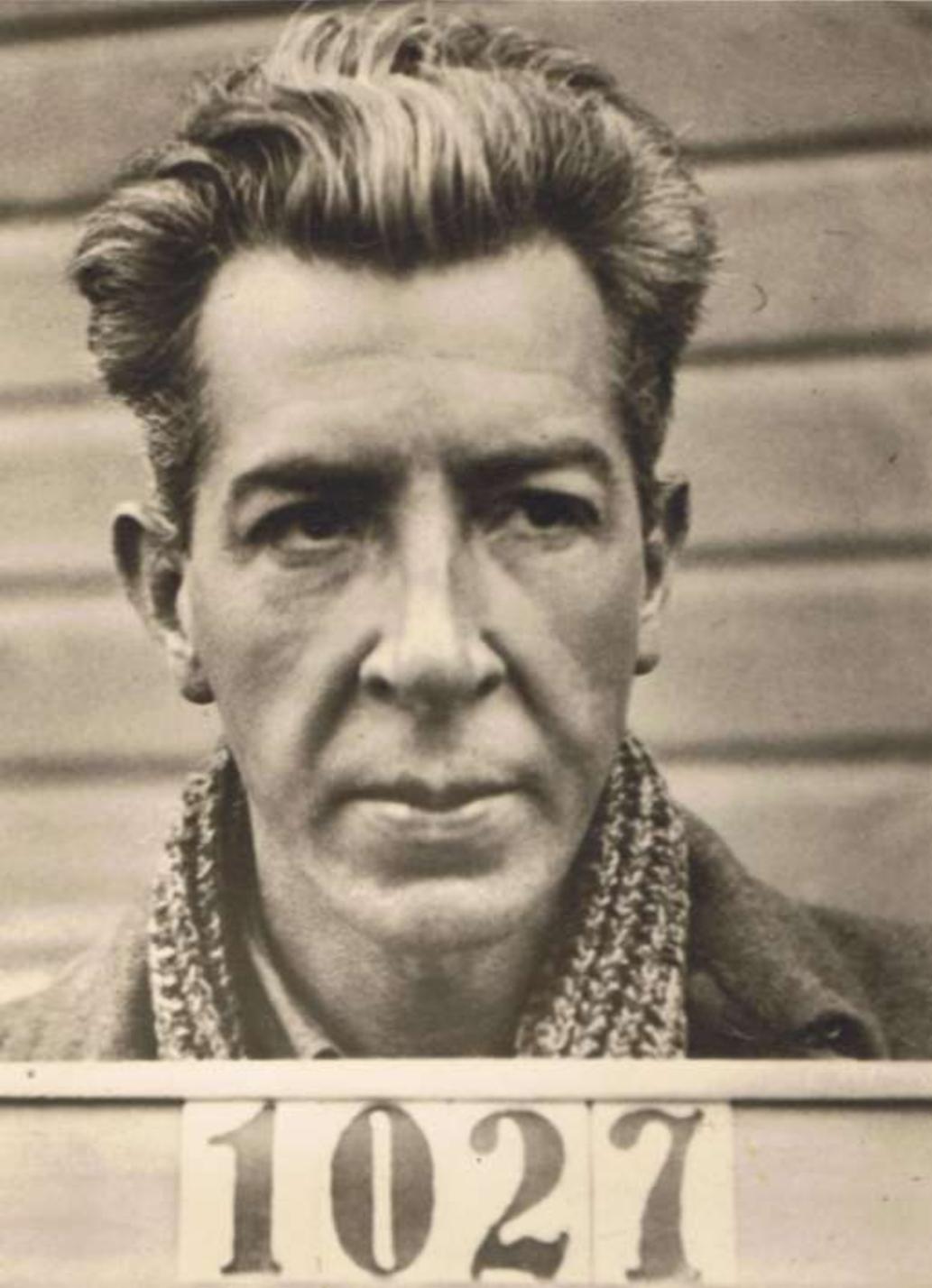
Léonard de Vinci utilisait ce procédé de contours flous et vaporeux.



Quimper : La rivière STEIR, depuis le pont du STEIR, bas de la rue KEREON

Peint avec **dominantes verticales**. Copie réaliste mais influence du **fauvisme** par application de couleurs pures différentes de la réalité. Aplats verticaux **abstraites** avec contrastes de couleurs. Crée des contrastes **cubistes** avec touches horizontales ocre en travers pour créer de la profondeur.

1940-1950



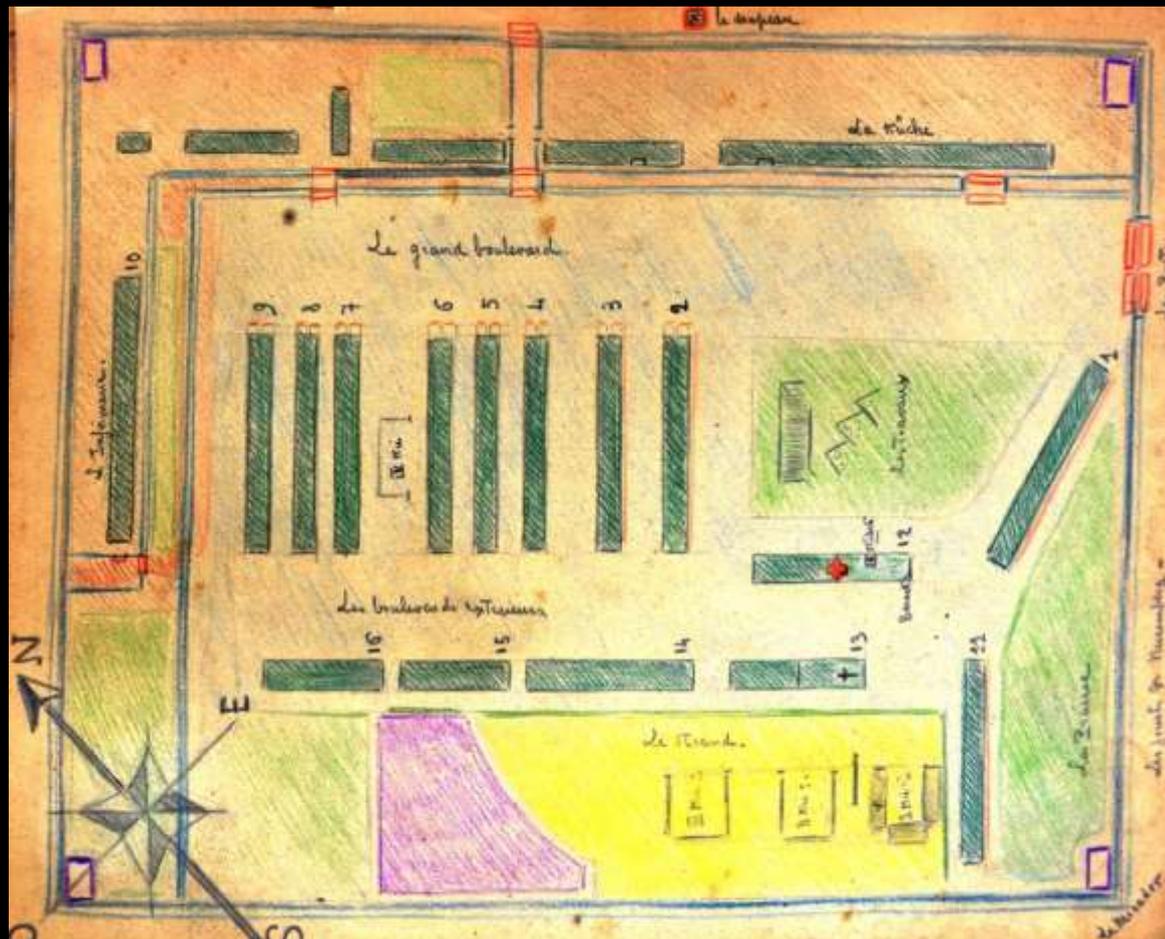
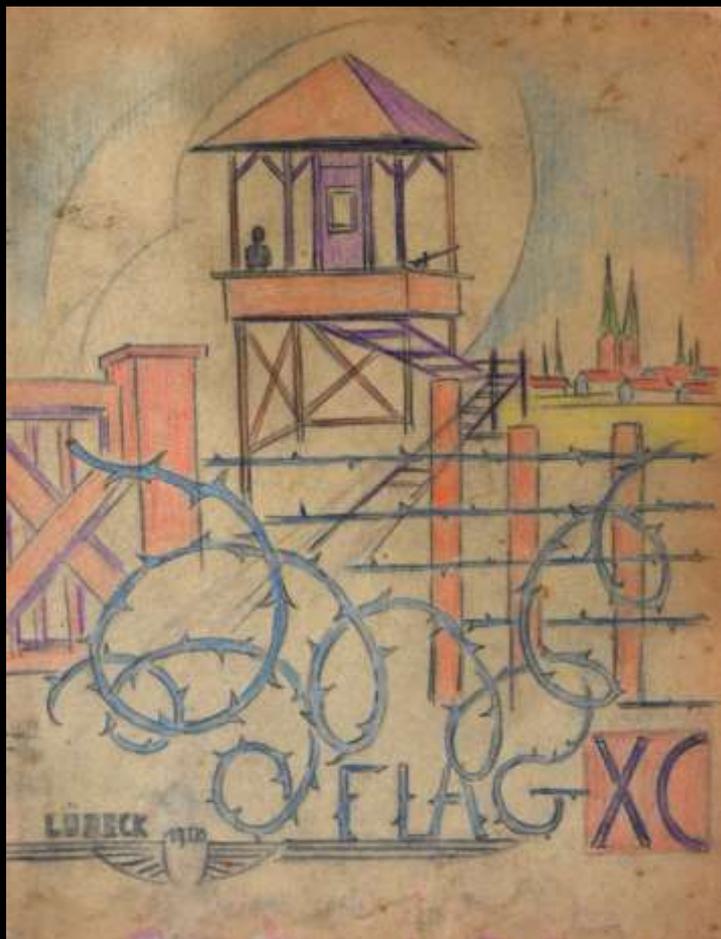
Fin 1939

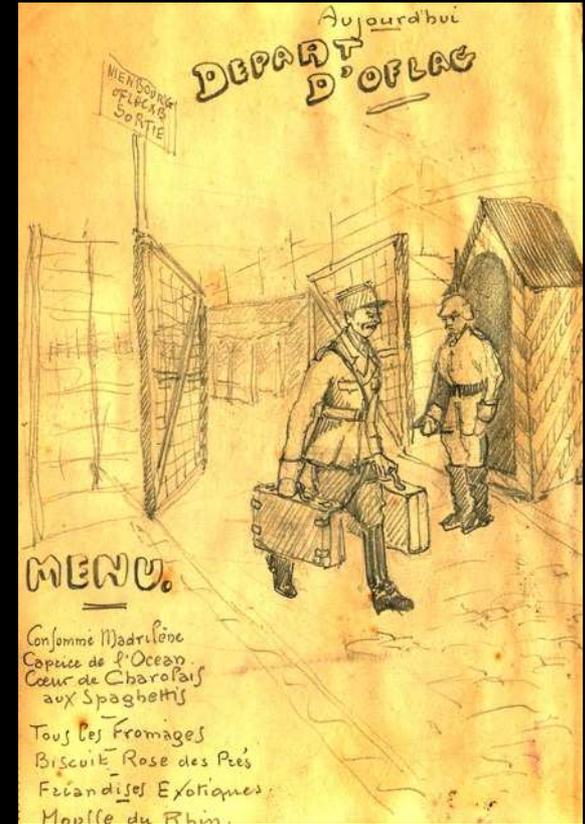
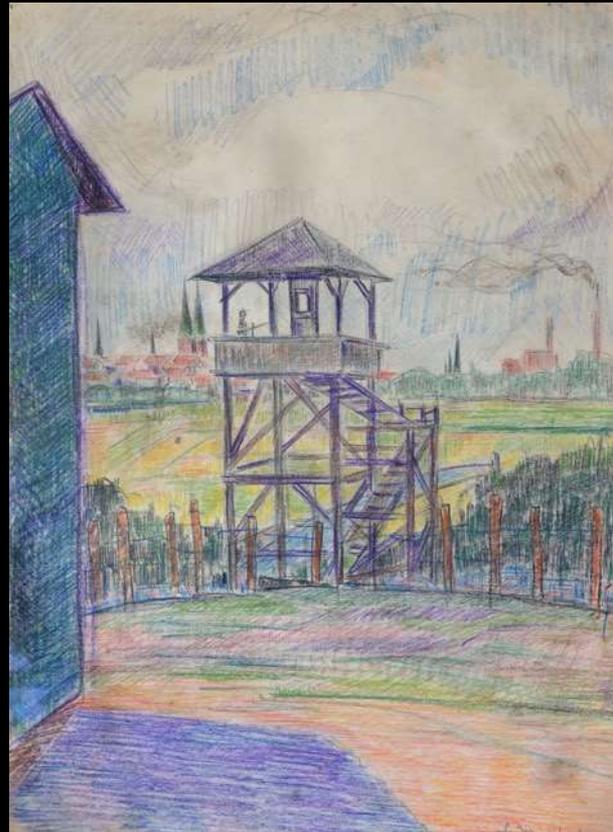
Prisonnier de guerre en Allemagne,
au rude camp de Lübeck, première
compagnie, baraque 12, oflag XC.

Document de Madame Schneider.

Lübeck. Première Compagnie, Baraque 12, Oflag XC.

Dessins réalistes qui cherchent à évoquer l'atmosphère du site, reportage





Septembre 1941

le médecin - lieutenant Mondain rentre de captivité et retrouve son poste à Quimper. Il écrit :

« On est tous bien content d'avoir échappé à Monsieur EICHMANN ».

Le directeur Georges Perrussel ayant été écarté, il devient directeur par intérim.



1941

Vit avec Madame Cécile Carpe (Karp) dont le premier mari finit en camp de concentration et dont la mère était tatouée sur le bras ...

« *on se camouffle ...* ».

... comme Max Jacob que Mondain croisait à Quimper avec Céline et autour du Docteur Tuzet, son supérieur hiérarchique.



Un second fils : Thierry Karp-Carpe-Mondain

Portrait *mi réaliste mi fauviste* par utilisation de couleurs pures en contraste

Mondain avec James Lord et d'autres soldats américains à Paris en octobre 1945



Picasso a dressé le portrait de James qui le dédicace ensuite à « Pluto » c'est à dire à son ami Mondain

Pluto et moi
Ave de l'opéra
1 Octobre 1945



Céramiques,
tradition quimpéroise





Années 40. Influence post cubiste par simplification du dessin et contraste de couleurs.



Madame Mazet

Photographie transmise par Monsieur Eric Mazet, historien de Céline

Tableau influencé par le **fauvisme** par opposition de contrastes de couleurs.

Réalisé selon une construction **cubiste** par géométrisation du visage, figé et raide.

Abstrait dans le fond avec des couleurs diluées.

La peinture de **MONDAIN** est bien une combinaison du **fauvisme**, du **cubisme** et de **l'abstrait**.

Paul Mondain et Georges Perrussel, choc de personnalités

Paul Mondain, médecin artiste

Paul Mondain. Médecin-chef de service « **grand, élégant dans l'élocution et la mise** » « **tiré à 4 épingles** » « **cultivé, peintre, musicien, de tempérament un peu fantaisiste** ». Désire mettre en musique et en couleur son « asile », il extrait les patients de la "**fosse aux serpents**" » par une psychothérapie collective. Choqué de découvrir dans son service 200 camisoles de force, mais le Largactil n'a été découvert qu'en 1951. Favorable au placement volontaire/placement d'office.

Georges Perrussel, ancien combattant de 14-18 qui serait selon des journalistes : « **petit, sans traits notables, solitaire, et quelque peu ombrageux.** ». Proche du préfet Angeli devenu redoutable préfet de Lyon condamné à mort 1944. Autocratique, campé sur une psychiatrie du XIXème siècle crépusculaire et strict garant de la ségrégation entre les soignants et les malades.

Perrussel-Mondain : relationnel particulier

Mondain et Perrussel connaissent des relations harmonieuses de 1937 à 1941, puis des tensions majeures entre Perrussel, qui revient d'une exclusion disciplinaire de 1941 à 1945, et Mondain.

Nombreuses sources de conflit car Mondain a pris des mauvaises habitudes en l'absence du directeur : art-thérapie, théâtre, musique, sorties en ville avec les malades, achat d'une radioscopie sur ses propres fonds.

A propos d'enfants fantomatiques « inéducables », le 28 juillet 1950, Perrussel déclare : « ***Il s'agit de savoir si ces déchets humains sont beaucoup plus intéressants que les enfants que l'on essaie de récupérer*** ».

À quoi Paul Mondain : « ***La seule chose que l'on peut faire, c'est de bien les soigner et de les mettre à l'air, c'est tout*** ».

Louis Feunteun directeur de la Sécurité sociale

Premier Directeur de la jeune Sécurité Sociale du sud Finistère.

Au « Congrès des techniciens de santé », en 1950, l'enthousiaste directeur entre en contact avec le Centre de traitement et de réadaptation sociale (CTRS) du Dr Sivadon à Ville Evrard.

Sa visite à l'HP de Ville Evrard le 22/4/1950 fut une révélation : une autre psychiatrie était enfin en marche. Ville Evrard était une véritable « **Terre promise psychiatrique** » avec un « **hôpital moderne où le personnel, qui est de qualité, collabore activement avec les médecins** ». où « **les malades n'ont pas de tenue particulière et qu'ils ne sont pas tondu** » ...

Feunteun assimile l'action embryonnaire de Mondain à celles de ces pionniers de Ville Evrard.

Le trio Feunteun-Perrussel-Mondain

Se crée l'alliance Mondain - Feunteun pour un même combat vers la psychothérapie institutionnelle, en opposition à Perrussel « ***le psychiatre esthète libertaire Mondain et l'administrateur progressiste batailleur Feunteun*** ».

Paul Mondain intervient, contrairement à sa réserve habituelle.

Le 26 mai 1950, après une visite des parlementaires à Gourmelen, Feunteun s'oppose une dernière fois le directeur de la Sécurité sociale, pressentant le proche le triomphe de ses vues, et un directeur aux abois.

Affrontement entre le directeur de l'HP, « ***autocrate incompetent et manipulateur*** » au dire du directeur de la Sécurité sociale, combats engagés en 1948 par Louis Feunteun et Paul Mondain.

Mondain, « complice » de Feunteun

Une « mutinerie » sous forme de grève éclate.

Dimanche agité le 11 juin 1950. Article de « Ouest-France ».

« A l'heure même où les autorités compétentes semblent vouloir se pencher sur les misères de l'hôpital psychiatrique, on ne dira jamais trop le mérite de ceux qui ont mis bénévolement, grâce aux heureuses initiatives du Dr Mondain, leurs raisons et leur cœur au service des hospitalisés en leur offrant régulièrement des spectacles de la plus haute qualité. »

Tout a une fin ... ou un commencement

Il fallait séparer les protagonistes.

Pour le pire, Georges Perrussel a été mis en retraite, pour le meilleur, Mondain est expatrié à Limoges.

(Ces conflits direction des hôpitaux – médecins restent souvent d'actualité ...)

Troisième période : 1951- 1981



Janvier 1951 : nouveau bonheur,
nouvelles aventures !

le Docteur Mondain prend la direction du
service des « inéducables » de l'**hôpital
psychiatrique NAUGEAT** à Limoges, devenu
Centre hospitalier ESQUIROL, pour une
durée de 14 ans (1965).

Photo de juin 1964



Madame de gaulle, 1962

1950-1981



Fusain réhaussé à la craie pour figurer les parties éclairées du visage

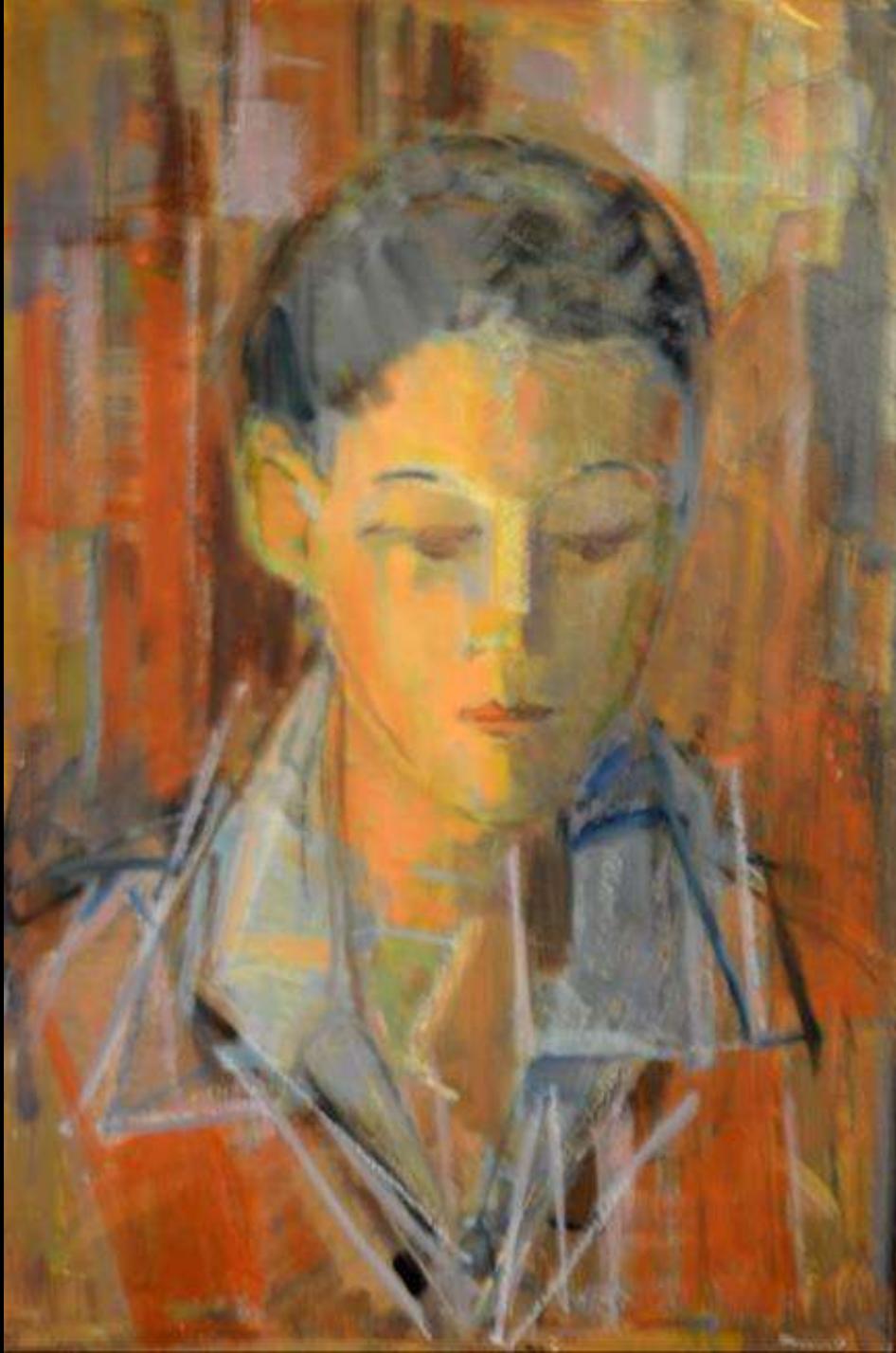


1960

Divorce d'avec Vera Gräns repartie en Suède depuis 1945, quitte Cécile Karp-Carpe.

Mariage le 2 décembre 1960 avec Raymonde Schneider, éducatrice spécialisée chef de service.

Deux filles : Frédérique et Florence.



Portrait de Madame Raymonde Mondain

Technique mi abstraite, mi cubiste, restant réaliste à la manière de Cézanne.

Juxtaposition abstraite de couleurs en aplats sur le fond, qui se mêlent au sujet.

Contraste entre :

- les formes géométriques, simplifiées et fragmentées de l'avant plan de la chemise et
- le visage qui n'est pas déformé.



Oradour sur glane

Eglise Saint Martin, construite au début des années 1950.

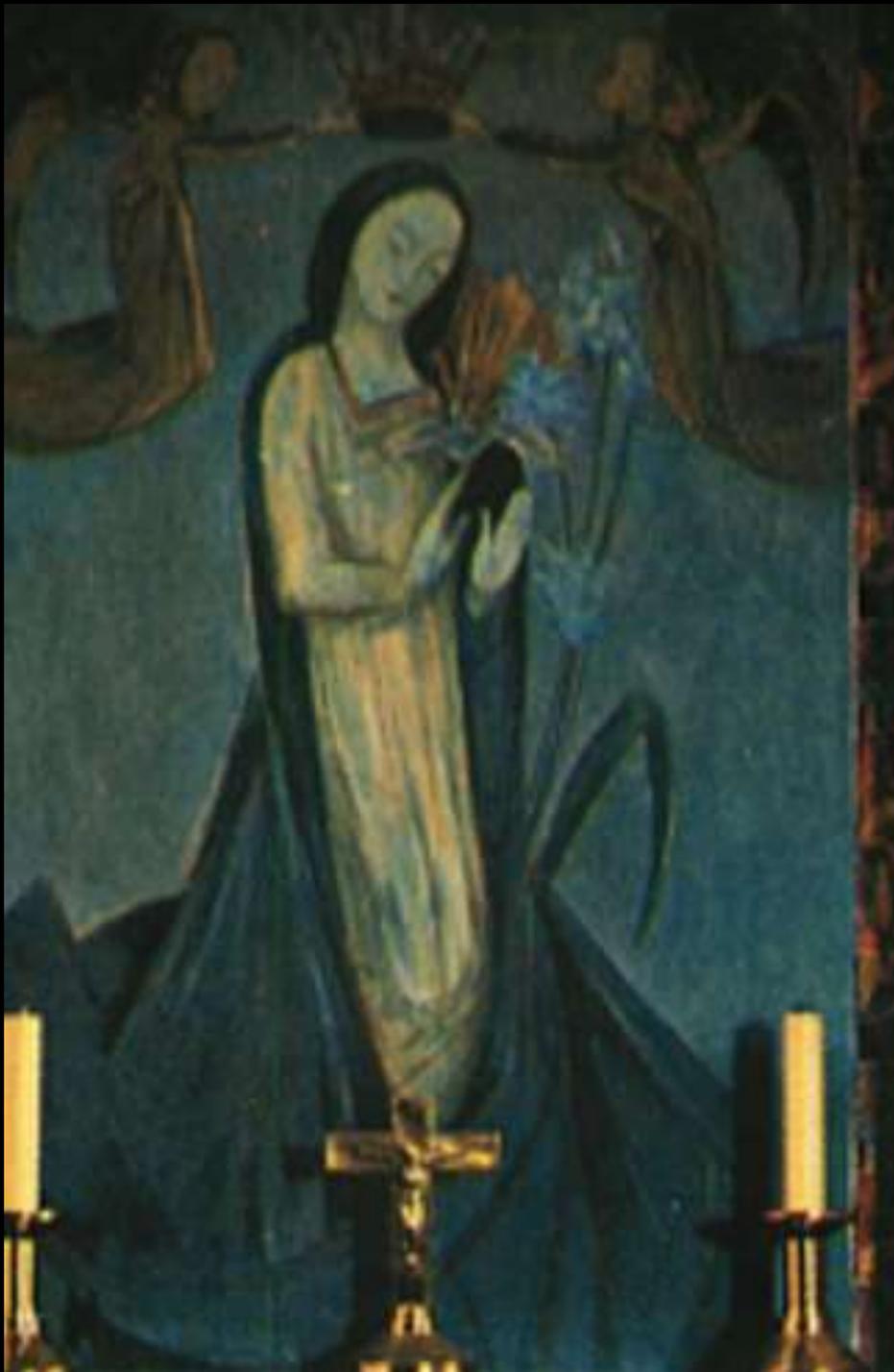
« La "Vierge" a été peinte par Mondain qui a participé avec Paul Villemain, l'architecte de cette reconstruction.

Il a passé beaucoup de temps avec cet architecte à en concevoir les plans et la décoration.

Je me rappelle de l'inauguration de cette église, il y avait sur le frontispice une fresque de Saint Martin partageant son manteau.

Je ne sais pas qui l'a peint, (car c'est quand même une grande surface) mais c'était une idée de Papa. »

Thierry –Carpe-Mondain.



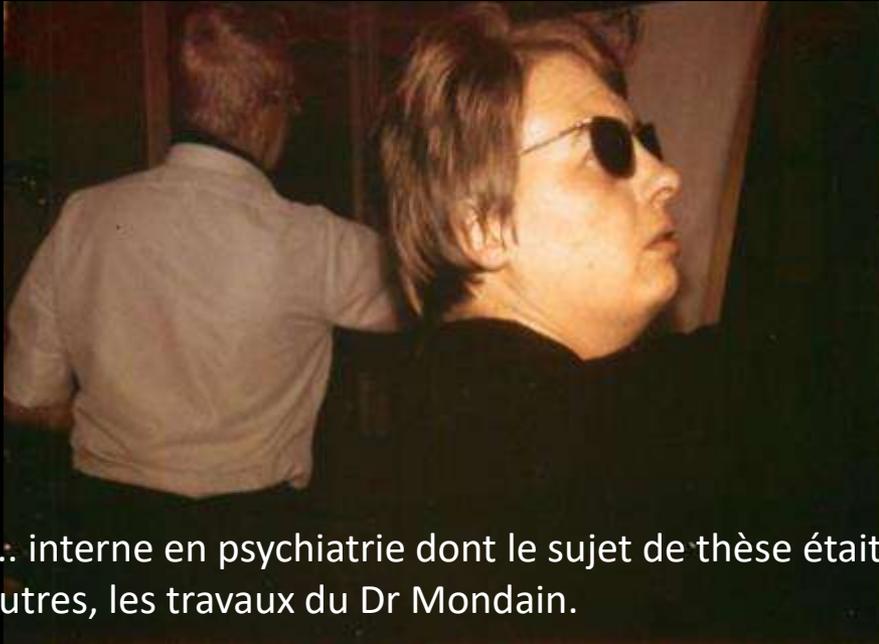
Gamme de couleurs froides, simplifiées en restant en veine réaliste.

Sensations aussi lugubres que ce qu'il s'est passé ici.



1967

Dernière campagne : Françoise Chibois



... interne en psychiatrie dont le sujet de thèse était, entre autres, les travaux du Dr Mondain.

1968

Me Schneider divorce mais reste proche de son ex-mari.

« *Françoise possédait une grande maison près d'Oradour sur Glane. Nous passons nos vacances d'été non loin de là – tous en famille - à la Chapelle Blanche* ». Madame Martine Boyer a repris cette maison.

Thierry Carpe-Mondain



EDOUARD
DES
COURIÈRES

ACCORDS

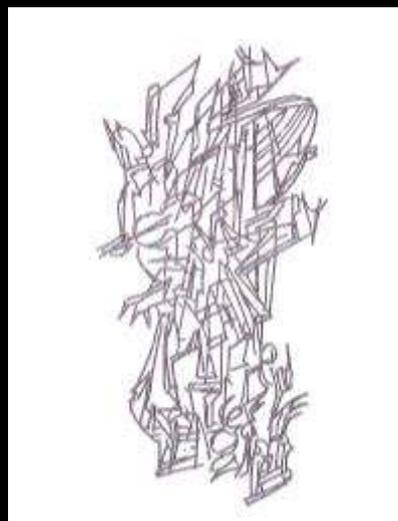
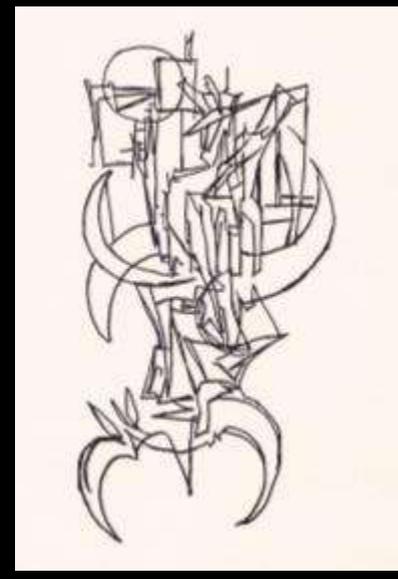
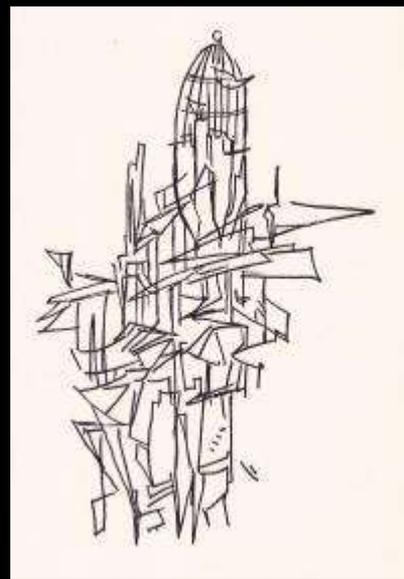


Avec accompagnement graphique
de
PAUL MARS

René DESSAGNE
éditeur

1969

Illustration d'une publication
d'Edouard des Courrières,
« ACCORDS »,



Caractère déformant du motif avec tracés géométriques qui s'enchevêtrent. Brouille le motif à travers un vocabulaire abstrait et cubiste.

1970

Virage net vers le **cubisme**
 et l'abstraction pure avec
ses Zapothèques, inspirés
d'une tribu mexicaine.

Compétition peinture –
violoncelle : privilégie la
peinture.



1950-1981

Fin de parcours : les Zapotèques



URNE ZAPOTÈQUE

Cette urne funéraire zapotèque en terre cuite grise fut modelée entre 200 et 500 apr. J.-C. dans la région d'Oaxaca au Mexique (31,5 x 19,7 x 19,5 cm).

Fond et forme sont confondus dans un climat cubiste et abstrait. Jeu magistral des couleurs.



1950-1981



Alternance de couleurs chaudes et de couleurs froides.

Cubisme dans la forme géométrique déconstruite au premier plan.

Effet global d'abstraction par le contraste de couleurs juxtaposées.

Intense colorisme, effet vitrail.

Symbiose cubisme-abstraction-colorisme.



Chef d'œuvre de pur cubisme

Hommage à PICASSO admiré
par MONDAIN.

Forme structurée en plans.
Facettes géométriques qui
s'enchevêtrent ou se
juxtaposent.

Utilisation d'une gamme de
couleurs froides à dominante
bleue pour la forme.

Utilisation de couleurs
chaudes sur le fond pour faire
ressortir le motif.

Mère à l'enfant. Paul Mondain, 1945. Collection particulière



Le cubisme de Mondain n'atteint jamais les déconstructions totales de son maître Picasso.
Il se sert du cubisme en symbiose avec l'abstrait, pour créer des atmosphères souvent surréalistes.
Il ne fait qu'accompagner à sa façon sa révolution plastique visuelle et intellectuelle

Êtres fantomatiques : yeux noirs inexpressifs. Représentation de malades dans un climat sinistre.

Mondain réalisait ses mélanges lui même à partir des couleurs fondamentales et avant d'acheter ses produits à Paris, chez Lefranc. Recettes secrètes.

Plusieurs signatures

PAUL MONDAIN

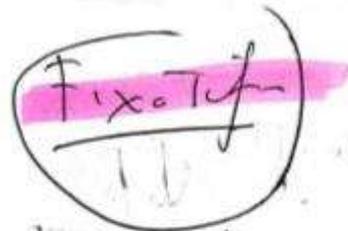
PAUL MOND'AIN

PAUL MARS

CE MONDE



DOCTEUR PAUL MONDAIN
LAURÉAT DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS
ANCIEN INTERNE DES H. P. DE LA SEINE
MÉDECIN DES HÔPITAUX PSYCHIATRIQUES
MÉDECIN-CHEF À L'H. P. DE HAUBEAT
LIMOGES (HAUTE-VIENNE)



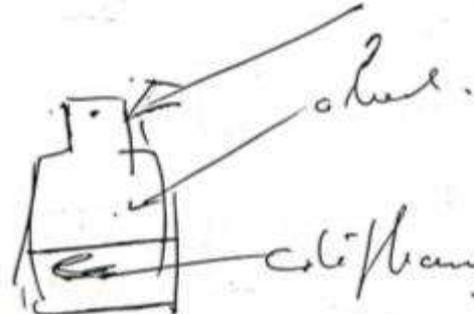
peu de sucre

alend. boub
 $\frac{2 \frac{1}{3}}{3}$

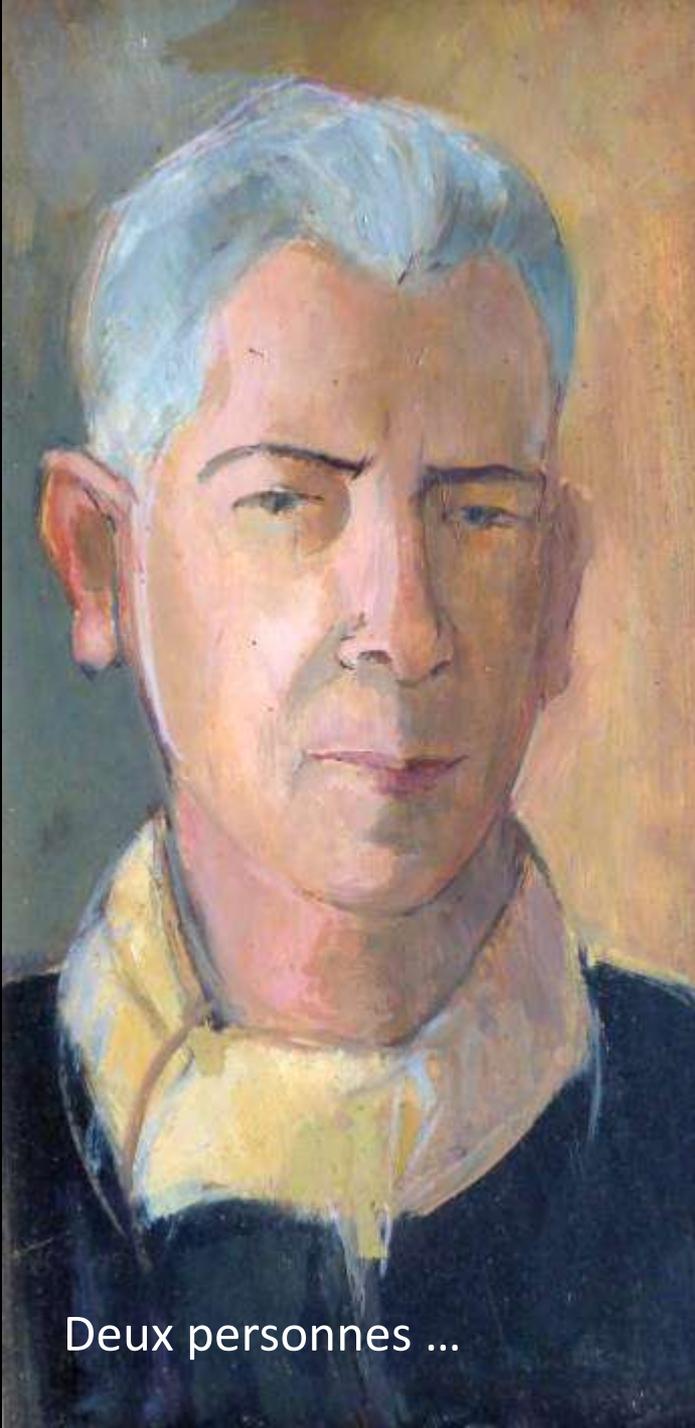


ou
colophane

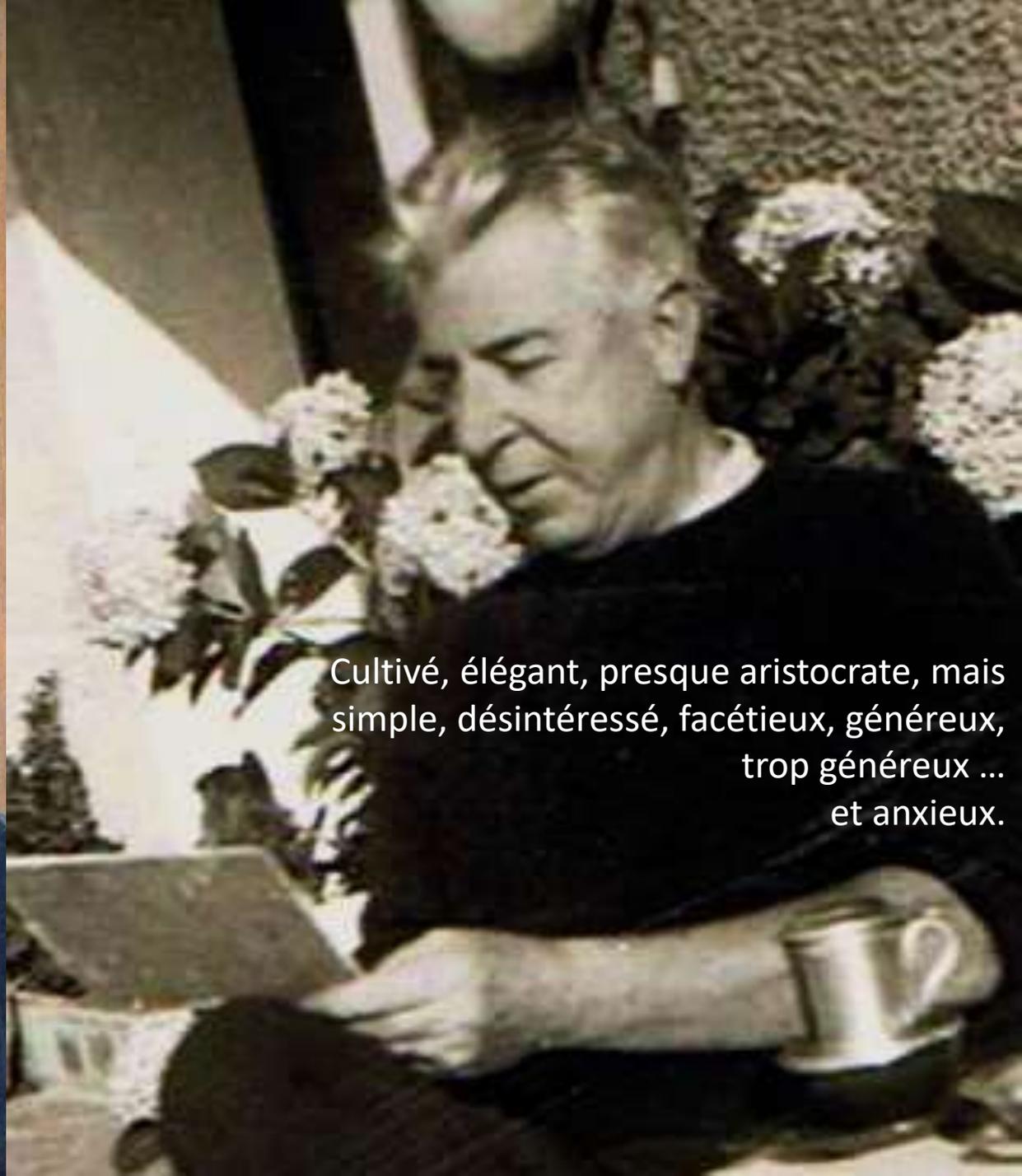
1/2 de l'essence en quantité
3 au maximum



liquide A
alend. boub
 $\frac{2 \frac{1}{3}}{3}$
A - 1/3



Deux personnes ...



Cultivé, élégant, presque aristocrate, mais simple, désintéressé, facétieux, généreux, trop généreux ... et anxieux.

Maurice GENEVOIX

Parraine l'exposition Mondain à la galerie Œuillet, Toulouse, 1970.

La culture de Paul Mars est grande. Il ne peint pas « comme il peindrait si Cézanne n'avait jamais peint » ; mais il le sait.

« On ne peut plus peindre après Cézanne comme on peignait avant Cézanne. » « Voilà encore un propos de Paul Mars, à la fois modeste et honnête. Car c'est toujours à cette honnêteté-là qu'il convient de revenir...

Entre toutes les techniques dont chacune porte enseignement et qu'il a interrogées, il a su reconnaître celles qui l'inclinent vers ses propres dons.

Sa culture est ainsi assez large pour ne plus apporter d'entraves à sa liberté personnelle, pour servir son message au lieu de la dicter roidement et ainsi de le trahir, pour se laisser d'elle-même oublier.



Un garçon
Du Jeudi Seize Mars mil neuf cent
Cinq à quatre heures du soir : Acte de Naissance
D'un enfant qui nous a été présenté et qui a été reconnu
après nous de Paul, Roger, Charles

Livret de famille

28 octobre 1981 : décès de Paul Mondain, à Limoges, à l'âge de 76 ans.

Mahé :

« Un jour, une voiture est venue le prendre, sans défense, pour une destination lointaine, où il sera bien soigné. Maintenant la maison est vide comme une cage ouverte... »

Il a produit un tableau un mois avant son décès

Mondain
Paul Roger-Charles
Décédé à Limoges
(Haute-Vienne) le 28 octobre
1981 fait le 28 octobre 1981
Pour le Maire
Marie à Copinog

Eléments bibliographiques

- Carpe-Mondain Thierry. Entretien.
- Chibois Françoise. Deux siècles de psychiatrie en limousin (1765-1965). Chronique hospitalière. Thèse. Université de Bordeaux. 21 juin 1967).
- Courbon (Paul) et Mondain (Paul). Régression spontanée d'une paralysie générale après torsion sigmoïdienne. *Annales médico-psychologiques*, 13^e série, 89^{eme} année, I. I, janvier 1931, p 42-17. p. 248. Analyse psychiatrie. *Revue neurologique*.-1931, vol 2.
- Courrières (des). Edouard. « ACCORDS ». Recueil de poèmes. Avec accompagnement de Paul Mars. René Dessagne éditeur. Publi-Centre. Limoges 20 avril 1969.
- Destouches Lucette, Véronique Robert avec Lucette Destouches. *Céline secret. Éditions Grasset & Fasquelle, Paris, 2001.*
- Genevoix Maurice. Genevoix M. Parrainage de l'exposition Mondain à la galerie Œuillet, Toulouse, années 1970.
- Heucqueville. *Revue des thèses*. La presse médicale. Samedi 12 Mai 1934. N° 38.
- Jourden Jacques. Quimper, 1950. Le psychiatre Paul Mondain, un franc tireur dans l'asile.
- Mazet Eric. Jeanne le Gallou. Le petit Célinien.
- Mondain Florence. Entretiens.
- Mondain Paul. Thèse, *Quelques types de joie et de béatitude dans la pathologie mentale (les fous satisfaits)*. 1933. Médecine, Paris, Imprimerie-éditeur. Véga.
- Mondain Paul. auto-biographie.
- Mourlet Jacques. Article in Philippe Théallet et Bernard Jules Verlingue. *Encyclopédie des céramiques de Quimper*. Editions de la Reinette, tome V.
- Nicolas – Quenet Gaëlle. *La vie quotidienne à l'hôpital psychiatrique de Quimper*.
- Richard Gaël. *La Bretagne de Céline*.
- Schneider Raymonde. Entretiens.
- Tuset Jean. Entretien.



Je vous remercie !

Années 70. Explosion de couleurs par des touches qui se heurtent en contexte d'abstraction. Fond et forme cubiste par fragmentations s'interpénètrent. Maîtrise professionnelle des couleurs pour un jaillissement très fluide.



Chef d'œuvre des années 50. Entre abstraction pour le bouquet et cubisme pour son environnement. Effet mosaïque par la structuration des plans colorés.